

Juan María Solare

*Tres piezas  
para  
clarinete y piano*

*Three pieces for clarinet and piano*

*Drei Stücke für Klarinette und Klavier*

Duración aproximada: 9' 35"

Buenos Aires 1986

# Juan María Solare

## Tres piezas para clarinete y piano

Las "**Tres piezas para clarinete y piano**" fueron compuestas en Buenos Aires en 1986, a fines de mis estudios de composición con Fermina Casanova en el *Conservatorio Nacional de Música*. Su duración total es de unos 9'35". La obra fue estrenada por Amelia Saftich (clarinete) y el autor (piano), en el *Salón Blanco Municipal* de Tandil (Argentina), el 9 de octubre de 1987.

\*\*\*

The "**Three pieces for clarinet and piano**" were composed in Buenos Aires in 1986, towards the end of my composition studies under the guidance of Fermina Casanova at the *Conservatorio Nacional de Música*. Its total duration is about 9'35". The work was first performed by Amelia Saftich (clarinet) and the composer (piano) at the *Salón Blanco Municipal* in Tandil (Argentina), on 9th October 1987.

\*\*\*

Die "**Drei Stücke für Klarinette und Klavier**" entstanden 1986 in Buenos Aires am Ende meiner Studienzzeit bei Fermina Casanova am *Conservatorio Nacional de Música*. Ihre Gesamtdauer beträgt etwa 9'35". Das Werk wurde am 9. Oktober 1987 durch Amelia Saftich (Klarinette) und den Komponisten (Klavier) im *Salón Blanco Municipal* in Tandil (Argentinien) uraufgeführt.

# Tres piezas para clarinete y piano

El clarinete suena una 2ª mayor grave  
The Clarinet sounds Maj 2nd lower

- I -

Buenos Aires, 1986  
Duración total: 9'35"  
I = 3'20"

Juan María Solare

Cl.  *mf* *cresc.*

Pno *mp*

Cl.  *rit...* *a Tempo* *dim.* *mp* *noblemente*

Pno *mp*

Cl.  *mp* *mf* *mp* *cresc.*

Pno *mf* *mp* *cresc.*

**B**

15

Cl.

Pno

*mf*

*f*

*mp*

20

Cl.

Pno

*cresc.*

24

Cl.

Pno

*f*

*ff*

*cresc.*

*ff*

**C**

28

Cl.

Pno

*p*

*p*

34

Cl.

Pno

*cresc.*

39

Cl.

Pno

*ff*

*poco rit...*

*8va*

*sf*

44

Cl.

Pno

*A tempo*

*mp*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

49

Cl.

Pno

*mf*

*dim.*

*3*

*p*

*mf*

*p*

**E**

54

Cl. *mp* *cresc.* *f*

Pno *mp* *f* *mf* *cantando*

59

Cl. *mf* *mp* *cresc.*

Pno *mf*

63

Cl. *f* *dim.* *mf* *Rit...*

Pno *f*

**F** *A tempo*

68

Cl. *mf*

Pno *mf* *mp*

73

Cl.

Pno

*cresc.*

77

Cl.

Pno

*f* *dim.* *mp*

**G**

82

Cl.

Pno

85

Cl.

Pno

*p* *mp*

# Tres piezas para clarinete y piano

El clarinete suena una 2ª mayor grave  
The Clarinet sounds Maj 2nd lower

## - II -

Buenos Aires, 1986  
Duración total: 9'35"  
II = 2'55"

Juan María Solare

**Lento**  
♩=56

Cl.  
Pno

7 *doliente*  
*mf* *mp* *p*

11 *mf* *mp* *f* *dim.*  
*pp* *mf* *cresc.* *f*  
3/4 implícito

15 *p* *mf*  
*dim.* *mf*  
Algo más agitado  
♩=100

1



21

Cl.

*cresc.* *f*

Pno

*f*

Fa#  
SI ??  
SOL

25

Cl.

*mp*

Pno

*mp*

29

Cl.

*mp*

Pno

34

Cl.

*p*

Pno

*p* *mf* *pp*

Animando

38

Cl.

Pno

42

Cl.

Pno

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

[E $\flat$ ]  $\flat$  p

Tempo primo

$\text{♩} = 56$

46

Cl.

Pno

*p*

*pp*

50

Cl.

Pno

③

# Tres piezas para clarinete y piano

El clarinete suena una 2ª mayor grave  
The Clarinet sounds Maj 2nd lower

## - III -

Buenos Aires, 1986

Duración total: 9'35"

III = 3'20"

Esta tercera pieza fue realizada a toda prisa a fines de 1986.

Por eso no escribí casi ninguna articulación (sólo la indicación "staccato" en el compás 29).

Las articulaciones y prácticamente todas las indicaciones de matiz fueron agregadas al transcribir la partitura en Colonia (Alemania) el 3 y 4 de mayo del 2004.

Escribo entre (paréntesis) los matices que no figuran en el manuscrito.

Juan María Solare

Cl.  $\text{♩} = 92-104$   
*mf* *cresc.*

Pno *f*

Cl. 5

Pno

Cl. 10 A

Pno ①

Tres piezas para clarinete y piano - Nr III  
© Juan María Solare 1986-2004, solare@surfeu.de

15

Cl.

Pno

20

Cl.

Pno

25

Cl.

Pno

**B** staccato

(p)

30

Cl.

Pno

(p)

[D-Re]

La#? (JMS 2004)

staccato

C

36

Cl.

Pno

43

Cl.

Pno

D

49

Cl.

Pno

*mf*

*f*

55

Cl.

Pno

*cresc.*

60 **E** Più presto  $\text{♩} = 140$

Cl. *(ff)*

Pno *(ff)* (martellato)

65

Cl.

Pno

70

Cl.

Pno

75 **F** Tempo primo  $\text{♩} = 92-104$

Cl. *(p)*

Pno *(p)*

[D-Re]

81

Cl.

Pno

staccato

86

Cl.

Pno

(cresc. molto)

Tempo Secondo

91

G

♩=140

Cl.

Pno

*ff*

*ff* (martellato)

96

Cl.

Pno

**Tempo Primo**

**♩=92-104** (Comenzar inmediatamente, a tempo, sin pausa; el rubato vendrá después.)

101

Cl.

Pno

**SOLO** (*rubato - libero*)

107

Cl.

113

Cl.

**H**

118

Cl.

Pno

*ff*

*f*

123

Cl.

Pno



**I**

127

Cl. *(dim.)*

Pno *(dim.)*

**J**

133

♩ = 80

Cl. *mf*

Pno *mp*

139

Cl. *cresc.*

Pno

142

Cl. *dim.* *mp*

Pno *mp*

Clarinet in B $\flat$

# Tres piezas para clarinete y piano

El clarinete suena una 2ª mayor grave  
The Clarinet sounds Maj 2nd lower

Buenos Aires, 1986  
Duración total: 9'35"  
I = 3'20"

## - I -

Juan María Solare

♩=80

rit... a Tempo

mf cresc. dim. mp

9 A

16 B

24 C 12

43 D poco rit... A tempo poco cresc. mf

51 E dim. p mp cresc.

58 f mf mp cresc. f

65 F Rit... A tempo dim. mf mf

72 cresc. f dim.

79 G mp p 2

1

El clarinete suena una 2<sup>a</sup> mayor grave  
The Clarinet sounds Maj 2nd lower

- II -

Buenos Aires, 1986  
Duración total: 9'35"  
II = 2'55"

Juan María Solare

**Lento**  
♩=56

**Algo más agitado**  
♩=100

**Animando**

**Tempo primo**  
♩=56

Clarinet in B $\flat$

# Tres piezas para clarinete y piano

El clarinete suena una 2<sup>a</sup> mayor grave  
The Clarinet sounds Maj 2nd lower

## - III -

Buenos Aires, 1986  
Duración total: 9'35"  
III = 3'20"

Juan María Solare

$\text{♩} = 92-104$

mf *cresc.*

6

11 **A**

16

21

29 **B** staccato *(p)*

37 **C** 2

44 2

①

Tres piezas para clarinete y piano - Nr III  
© Juan María Solare 1986-2004, solare@surfeu.de

Clarinet in B $\flat$

52 **D**

*mf* *cresc.*

57

62 **E** **Più presto** ♩=140

*(ff)*

68

74 **F** **Tempo primo** ♩=92-104

81

91 **G** **Tempo Secondo** ♩=140

97

(Comenzar inmediatamente, a tempo,  
sin pausa; el rubato vendrá después.)  
(Begin immediately after the piano)

# Clarinet in B $\flat$

## Tempo Primo

104  $\text{♩} = 92-104$  (*rubato - libero*)

SOLO

111

115

120 **H** (PIANO) **I**

128

135 **J**  $\text{♩} = 80$

141

3